

La verità è che tutti attendono qualcosa: chi la distensione internazionale, chi la conversione di Nenni, chi il miracolo di una trasformazione radicale dell'opinione pubblica nel senso di restituire le forze laiche e democratiche il loro giusto impulso e il consenso che oggi non hanno. Ma nessuno osa affrontare la situazione presente quale essa realmente è: cioè senza miracoli, senza prospettive di mutamenti essenziali, senza rapporti di dipendenza da qualcuno che è fuori del sistema. Nelle nostre possibilità di controllo e d'indirizzo, una situazione sostanzialmente inalterata, di ordinaria amministrazione, di piccole manovre parlamentari e di ancor

tierte. Dopo aver esaminato Eisenhower in maniera completa ed essersi consultato a lungo con i suoi collaboratori presidenziali, generali e Howard Snyder, Dudley White ha affrontato i giornalisti sorridendo: «Buone notizie. Il presidente è in buona salute, e il famoso pannello è ormai pienamente migliorato come il pubblico d'altra parte ha compreso questa settimana, in cui il presidente ha ricevuto le dimissioni al Segretario al Tesoro, al Segretario di Stato e all'Avvocato generale, trascurando di menzionare il Segretario per il delitto e ricevendo il permesso perfino di star seduto in letto un'oretta e mezzo a distinguere un paesaggio della costa atlantica».

Il miglioramento di Eisenhower sta procedendo esattamente secondo le previsioni: «Dunque», dice Dudley White, «benché non si stia attuando come non si possa prevedere quanto com-

Sottosegretario Murphy, la mia missione a Belgrado fu come si ricorderà coronata da pieno successo, fece con molta efficacia il suo lavoro e fu così che un invito al Segretario di Stato americano avrebbe avuto un'eco positiva in seno al Congresso.

I miei congiurati hanno in me il primo temuto smentito le assillazioni della visita di Dulles a Belgrado. Quelle amerie sono state invece meno re-

cinque supposti qualitativi in condizioni disperate, in preda ad atroci dolori. « Si consideri che si si sa ancora quando l'episodio è avvenuto. Le notizie giungono parlano soltanto di inchiostro che sarebbe in corda parte delle autorità e che non si sa la causa dell'avvenimento.

« Si è cercato comunque, anche attraverso la sua base dei pochi elementi di cui si è a conoscenza, di ricostruire la sciagura. Un rapporto di sorveglianti della zona di confine, che ha visto un elicottero recati nella cittadina per topografi su un esame radiologico, su consiglio medico. E' probabile che i sanitari che gestiscono il locale ospedale non hanno l'apparecchio per la diagnosi per immagini. L'unico medico presente è un medico austriaco che

già, invece è a polvere giallastra, solubile negli acidi, viene impiegato nella cura dei tumori maligni. Al contatto dell'acqua, emette un odore estremamente gradevole (l'idrogeno solforato è molto velenoso. Come possibile che l'Assistente sanitario che ha fatto ingerire il composto a un malato di cancro non si sia accorto della dannatamente fastidiosa esalazione fra i due composti chimici? Una pur lieve esperienza di ambulatorio avrebbe consentito di rilevare il pericoloso errore.

Quanto alla responsabilità dei farmacisti la tesi dell'etica consumata appare altrettanto inspiegabile. E' certo che una farmacia perfettamente

Il silenzio ossessivo contribuisce a dar corpo all'ipotesi che effettivamente le cose non siano andate come si crede. Non è da trascurare che il trattamento di un tumore per mezzo dello scambio di solfati con solfuro bensì della somministrazione di un solfato contenente impurità: e in questo caso sarebbe direttamente la casa produttrice del preparato ad essere colpevole. Il solfuro di sodio si trova in natura sotto il nome di «charbonne», ma contiene appunto quei sali di sodio e di carbonio che sono velenosi; per renderlo adatto all'uso radiologico, si deve purificare, e ciò attraverso a procedimenti non troppo semplici. Se questi sono stati trascurati, o compiuti senza la necessaria attenzione, il composto può essere micidioso.

quantasei persone, fra cui ex intendente municipale e numerosi funzionari ed impiegati municipali di Merlo, città presso Buenos Aires, sono state arrestate sotto l'imputazione di aver distribuito armi vista di attività terroristiche il 19 ed il 20 settembre scorso, subito dopo l'annuncio delle dimissioni di Peron.

Anche nella capitale, però, si sono registrati incidenti. Sette persone sono rimaste ferite perché un gruppo di lavoranti antiperonisti hanno infatti cercato di occupare l'edificio del Sindacato tessili in cui si trovano alimenti.

La autorità jugoslava è sensibile che l'assistente sia stato fatto ingegnere agli agricoltori e che i barbon non si sia accorto della fondamentale differenza esistente fra i due composti chimici per cui il loro uso di ambulatore avrebbe consentito di rilevare il pericoloso errore.

Quella responsabilità dei farmacisti la tesi dell'etica conta sempre altrettanto inspiegabile. E' certo che in una farmacia perfettamente

zita: e in questo caso sarebbe direttamente la casa produttrice degli agricoltori che dovrebbe il solfato di bario si trova in natura sotto il nome di «baritina», ma contiene appieno quel sale di sodio che i farmacisti sono disposti per tenerlo adatto all'uso radiologico bisogna far passare attraverso a procedimenti non troppo seri. Se questi stati trascurati, o compiuti senza la necessaria attenzione, il composto può essere micidiale e questo caso sarebbe direttamente la casa produttrice degli agricoltori che dovrebbe il solfato di bario si trova in natura sotto il nome di «baritina», ma contiene appieno quel sale di sodio che i farmacisti sono disposti per tenerlo adatto all'uso radiologico bisogna far passare attraverso a procedimenti non troppo seri. Se questi stati trascurati, o compiuti senza la necessaria attenzione, il composto può essere micidiale

giati municipali di Pirella, cittadino presso Buenos Aires, citando un suo amico che ha visto di aver distribuito armamenti di attività terroristiche il 19 ed il 20 settembre scorso, dopo un periodo di dimissioni. Peron.

Anche nella capitale, però, ai sono registrati incidenti. Sette persone sono rimaste ferite con le armi da fuoco durante gli antiperonisti hanno infatti oggi cercato di occupare l'edificio del Sindacato tessili in cu-

ta appariva non chiaramente leggibile.

Prima di accettare questa tesi bisogna tuttavia conoscere la differenza esistente tra

dei farmacisti la tesi dell'etichetta consunta appare altrettanto inspiegabile. E' certo che in una farmacia perfettamente organizzata non è accettabile di-

troppo semplici. Se questi sono stati trascurati, o compiuti senza la necessaria attenzione il composto può essere micid-

del Sindacato tessili in cui
avevano elementi monarchici.

LA SCELTA

A HELSINKI, in Finlandia, è stato tenuto il recente congresso dell'Unione Internazionale. Per la Germania Occidentale vi partecipò il deputato Fritz Eiler, che passa per l'esperto militare della socialdemocrazia tedesca. Richiesto se, dei colloqui da lui avuti coi russi, era venuta fuori qualche notizia relativa alla riunificazione germanica, lo Eiler dichiarò che i russi con cui aveva parlato gli avevano chiesto, prima di tutto, che cosa sapeva egli del matrimonio di Margaret.

Ripetiamo, dalla rivista tedesca *Der Spiegel*, questo aneddoto, per replicare alla sciocchezza e farisaica sufficienza con cui i nostri giornali socialcomunisti hanno affettato di trattare l'argomento: come se esso fosse indigeno, per la sua tematica, di occupare le menzogne dei poderosi pensatori che affollano i ruoli di non-marcia dei partiti di Togliatti e di Nenni; e come se la curiosità che dopo esso suscita fosse una testimonianza di un ramollimento cerebrale tipicamente borghese. In realtà, e al contrario, quel caso di contrastato amore principesco interessa moltissima gente, anche con tanto di tessera comunista in tasca; e interessa tutti, perché riunisce in sé elementi tipici delle vicende che hanno sempre interessato gli uomini: la posizione sociale altissima di Margaret, l'aura guerrieroromantica del colonnello Townsend, la bellezza piena di temperamento di lei, la fierezza un po' malinconica di lui, e infine il contrasto tra i cosiddetti diritti del cuore e i doveri imposti dalla nascita e dalla legge. E si ha un bell'essere comunisti, i resoconti dell'avventura amorosa inglese attirano più della prosa di Krusoe, o addirittura di Sceriffo.

Occupiamocene dunque, di proposito, un po' anche noi. Ma occupiamocene senza fare nessuna sollecitazione al sentimento: da un punto che vorremmo chiamare politico.

La principessa Margaret Rose, secondogenita di Giorgio VI d'Inghilterra, appartiene a una dinastia che deve la sua fortuna esclusivamente alla volontà del Parlamento britannico che nel 1714, dopo morte la Regina Anna, l'ultima discendente diretta degli Stuart, rischiese di chiamare sul trono inglese i principi tedeschi di Brunswick-Lüneburg, Sovrani Elettori di Hannover, parenti molto alla lontana della Regina Anna; e risolse di chiamare gli Annoveriani — come ben presto furono designati — all'infuori di altri pretendenti, perché gli Annoveriani offrivano le maggiori garanzie di rispettare la Costituzione britannica, le prerogative parlamentari, e la supremazia della Chiesa di Stato, cioè anglicana. E le sue Annoveriane, che poi si chiamarono, per ragioni araldiche e opportunità politiche, Coburgo-Gotha e Windsor, a regolazione sempre conforme agli accordi (perché ci furono dei veri accordi) stipulati con il Parlamento. A un certo punto poi, cioè verso la fine del Settecento, il Parlamento, preoccupato del fatto che i figli di Giorgio III, allora regnante, erano un po' sprovati, e che si evitasse che uno di essi potesse portare sul trono, come legittima consorte, qualche sua gatta, intervenne anche nella regolamentazione dei matrimoni reali; e votò una legge apposita, per cui qualunque principe della dinastia, per sposarsi fino ai venticinque anni, deve avere l'approvazione del Sovrano, e, dopo, deve avere quella del Consiglio privato della Corona (un Consiglio dei Ministri molto allargato) e del Parlamento stesso. Solo a questo punto, il principe può conservare i suoi diritti di successione al trono, e l'assegno annuo in lire, soldi e danari. Questi gli impegni legali dei membri della dinastia.

Ora, attraverso il mutare delle generazioni e del valore intellettuale dei singoli (che per lo più furono gente mediocre) la dinastia regnante in Inghilterra fu sempre un esempio di ossequio alla legge, al costume, alle tradizioni britanniche; e nei valori superiori per cui l'Inghilterra grandeggia nella politica mondiale. Quando, nel 1936, l'allora regnante Edoardo VIII pensò di prendere in moglie una signora americana che, per essere divorziata, non quadrava con quei valori, il Principe Baldwin, l'uomo del Parlamento, gli significò che il Parlamento non approvava; ed Edoardo, in ossequio al *fair play* costituzionale, se ne andava, diventava Duca di Windsor, e lasciava il trono al fratello, il padre, appunto, di Margaret Rose.

E questa fu tirata su in base al presupposto che essa, come principessa, si sarebbe sempre comportata nel modo voluto dalla legge, dal costume, dalla tradizione britannici. E' in base a questo presupposto, che fin da quando essa era bambina, e compariva nei giardini di Kensington o nelle campagne di Balmoral, i fedeli sudditi la applaudivano tanto che quando, giovinetta, doveva uscire da Buckingham Palace, il pubblico faceva spalliera, con tanta rispettosa disciplina, lungo il marciapiede; e in base a questo presupposto che i soldati di tanti reggimenti stettero ore e ore ad aspettarla sotto il sole e sotto

la pioggia, per avere l'onore di presentarla le armi: è in base a questo presupposto che un anno fa, nel suo viaggio alle Antille, lei si fece trovare appesi su cui esaminare, e archi di trionfo di fiori tropicali sotto cui passare; è in base a questo presupposto, *last not least*, che il Parlamento, dal giorno della sua maggiore età, ha assegnato un ragguardevole appanaggio che le permette, tra l'altro, di comprarsi tanto belle vestimenta, piuttosto scollate. (Nulla sfugge al nostro obiettivo...). Cioè, in base al presupposto che essa, Margaret Rose, non era una ragazza inglese come tutte le altre della sua età, libera di seguire, nella scelta dei loro compagni, le inclinazioni e i capricci del loro cuore; ma una principessa della Casa di Brunswick-Lüneburg alias Coburgo-Gotha, alias Windsor, stretta a osservare, in quella tale scelta, certe norme tradizionali e certi impegni legali, e a fare passare la ragione di Stato avanti ai diritti del cuore. Perché, si sa; l'amore, coi principi che intendono fare il mestiere loro di principe, ci ha poco da fare.

Invece, arrivata a ventitré anni, Margaret pare abbia lasciato cadere la propria scelta su un personaggio rispettabilissimo, ma che, sotto certi aspetti, è stato a quasi preferita, di essere un divorziato: non quadra con quelle norme e quegli impegni; perché la Chiesa anglicana non celebra nozze di divorziati, il cui coniuge sia vivente. Cioè, arrivata a ventitré anni, Margaret si è regolata non come una principessa della dinastia regnante, ma come una ragazza qualunque.

Naturalmente, questa sua scelta ha suscitato forti obiezioni da parte degli inglesi più attaccati alla legge, al costume, alla tradizione; in particolare, sembra, da parte del Primate della Chiesa anglicana, che siede sulla cattedra di Canterbury appunto per tenere ferme le norme canoniche della Chiesa di Stato. Ed ecco i rotocalchi di tutto il mondo mettersi a patrocinare i diritti del suo cuore: ed ecco i sapienti titillatori del sentimentalismo da quattro soldi invase contro il Primate di Canterbury come contro un tiranno del evocare gli imperscrutabili della vita intesa come melodramma mettersi sotto a presentare gli amori di Margaret Rose con il colonnello Townsend come un grande problema della vita inglese, in cui si tratta di conciliare il suo matrimonio con l'umano bene con la sua posizione di terza erede del trono...

Noi non sappiamo come finirà questa faccenda politico-sentimentale. Ma se fossero inglesi, non avremmo dubbio. Noi saremmo sulla linea della legge e delle prerogative del Parlamento. E, pur con tutta la simpatia per la graziosissima principessa (e le sue scollature) diremmo a Margaret Rose: «Graziosa Signora, il problema del Vostro matrimonio, come è stato impostato, non esiste per l'Inghilterra. Esiste soltanto un problema Vostro, personale, in cui siete arbitri. Voi dovete decidere se continuare a essere una principessa della Casa Reale d'Inghilterra, osservando gli impegni correlativi; e allora continuerete a essere al terzo posto nella linea dei successori di Elisabetta, e a percepire il congruo appanaggio; ma non potrete sposare il colonnello Townsend. Oppure volete essere davvero una qualunque ragazza inglese, e vi sposterete il vostro colonnello; e in questo caso decadete da erede al trono, e da principessa. Tutto qui, graziosa Signora, e il resto è un grosso affare delle agenzie fotografiche e dei giornali tipo *Forlino d'Amore*, che finirà appena avrete deciso».

Giovanni Ansaldo



Sarà presentato nei prossimi giorni il primo Grande Cinema-scopo italiano, LA BELLA MUGNAIA, interpretato da Vittoria De Sica, Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Paolo Stoppa e Yvonne Sanson, per la regia di Mario Camerini. LA BELLA MUGNAIA è presentato dalla Titanus.



Il celebre musicista e selenologo francese Albert Schweitzer che è stato nei giorni scorsi a Londra per ricevere dalla Regina un'alta onorazione, ha fatto visita al Primo Ministro Anthony Eden qui ritratto con lui sulla soglia della sua residenza in Downing Street

RIPRISTINATO NELLA SUA ANTICA STRUTTURA ARCHITETTONICA

E' risorto dalle rovine il Burgtheater di Vienna

Alle sue vicende sono legati secoli di storia austriaca
Complesse innovazioni per il rapido cambio delle scene

Vienna, ottobre

Il massimo teatro di prosa dell'Austria, il Burgtheater, ha riaperto le porte dopo dieci anni di anticipo sull'Opera. E' un avvenimento che ha commosso tutti i buoni cittadini e specialmente quelli più attaccati alle tradizioni nazionali. Che si sia voluto, anche in quest'occasione, rendere omaggio ai sentimenti nazionali è reso evidente dalla scelta del dramma riproposto sulle scene: «Fortuna e disonore» di Friedrich Schiller, del poeta austriaco Grillparzer, un classico della letteratura tedesca che, sebbene venga giudicato inferiore a Goethe ed a Schiller, è stato a quasi preferita, pur contro il parere di molti, il soggetto del dramma è tratto dal conflitto fra re Rodolfo I d'Abburgo e re Ottocaro II di Boemia, terminato con la vittoria di Rodolfo nel 1278, dalla quale ebbe origine la potenza asburgica in Austria.

Una piccola corte

Tutta la storia del Burgtheater è legata alla protezione della famiglia imperiale, alla quale deve anche la sua nascita, non nel luogo che si trova attualmente, ma in un meschino edificio della vecchia Vienna, addossato alla Hofburg e destinato dall'imperatore Ferdinando I al gioco della palla, da lui prediletto. Fu Maria Teresa che, nel 1741, cominciò a far trasformare in teatro quella specie di capannone in muratura, deturpando la piazza di S. Michele proprio là dove poi, a poco ad ancor oggi s'innalza, in forma di semicerchio, la maestosa facciata d'ingresso dell'ex palazzo di corte. La storia di questo imperiale e regio del teatro di prosa, che fu di K. Hofburgtheater, dalla sua nascita alla sua demolizione, e di quello che gli succedette sul Ring, è stata amorosamente descritta dall'autore Fred. Henning in una ricca pubblicazione edita dalla Casa Cremayer e Scherzer per celebrare l'avvenimento attuale. Senza questa opera, molte curiosità di quella che fu la vita più intima nel piccolo tempio dell'arte drammatica creato da Maria Teresa sarebbero andate in dimenticanza.

Non era soltanto un teatro: era un luogo di ritrovo, un anello di congiunzione fra i circoli di corte e la migliore società viennese, fra la nobiltà e l'alta borghesia, fra la famiglia imperiale ed i potenti dell'alta finanza. Quasi tutti i palchi ed i posti di platea erano di proprietà privata. Facevano eccezione pochissimi palchi, riservati ad ospiti stranieri, ed il loggione, lasciato al pubblico. Gli Abburgo accedevano al teatro direttamente dal loro appartamento, mediante un corridoio. Ogni sera il palco di cortina, al primo ordine, vicino a quello di prosenio, fungeva da sala d'attesa con trionfale semplicità. Di là Maria Teresa, appena ricevuta da Firenze la notizia che a suo figlio, Leopoldo di Toscana, era nato un erede, la rese pubblica, gridando, a scena aperta, in dialetto viennese: «Figlioli, il mio Polidoro ha avuto un bimbo!».

Dietro il palcoscenico, era stato eretto un assito per formare una specie di spogliatoio comune per le attrici. Ogni sera rimanevano rinchiusi lì, nello spazio di pochi metri quadrati, una ventina di persone, fra attrici e guardarobbiere, abitudine a resistere al puzzo delle condotte accesi davanti agli specchi e del sudore generale, senza poter sperare di prender aria fino a che lo spettacolo non fosse finito: perché non c'era che una porta: quella che dava sulla scena. Di giorno, durante le prove, lo stesso locale serviva da salotto delle attrici, per ricevere le loro consuetudine di camerini separati, pure costruiti con assiti, ma talmente angusti che uno per togliersi gli stivali doveva aprire la porta ed allungare le gambe fin nel mezzo del corridoio, dove il guardarobbiere, inginocchiato, adempiva faticosamente al suo compito. Il loro salotto di camerino non era all'interno, ma all'esterno e precisamente nell'angolo che l'edificio del teatro formava colla Burg. E, sotto una tettoia, c'era una rozza panchina di legno dove po-

tevan sedere una decina di persone. Ed era tutto. Malgrado questa semplicità rudimentale, il teatro soddisfaceva per circa centotrent'anni i desideri della famiglia imperiale e della più alta società, nonché quelli degli artisti che erano funzionari di corte, perché la sua sala era abbastanza ampia (conteneva 1250 spettatori), perfettamente acustica, decorata con eleganza e di una intimità insuperabile. Sopra tutto poi aveva il grande pregio di essere in contiguità con il palazzo imperiale. Furono soltanto i pericoli che presentava in caso d'incendio, le crescenti esigenze della tecnica scenica e lo sviluppo preso dalla capitale che segnarono la sua sentenza di morte. Quando, da un lato, i bastioni che cingevano la città vennero abbattuti per creare il Ring ed apparve, d'altro lato, necessario migliorare il complesso architettonico della Burg dalle parti prospicienti alla piazza di San Michele, si decise dunque di demolire il vecchio teatro e di costruirne uno nuovo nella zona ove Vienna si andava estendendo con criteri di magnificenza. E si scelse per ciò un luogo storico: il luogo dove, nel 1683, durante la seconda assedio della capitale, le compagnie operanti avevano respinto il più forte attacco nemico, diretto dal Gran Visir Kara Mustafà, capo dell'esercito ottomano.

Fosse l'influenza nefasta di quel disastro di crisi, o di quei timori di crisi, fatto sta che gli architetti incaricati della costruzione, Semper e Hasenauer, commisero una serie di litiganti, che il primo morì prima che l'opera fosse finita e che l'altro, per obbedire alle previsioni della consuetudine di corte, la trasformò in seguito in un anfiteatro democratico, come era stata concepita in origine, in un teatro a palchi, alla moda antica e con corridoi segreti per i membri della famiglia imperiale; che ci vollero ben quattordici anni per portare a termine l'opera, che risultò piena di difetti e dondole, ben presto venne sottoposta a modifiche radicali. Comunque, il 12 ottobre 1888 si pubblicò degli «abitabilità» dovute congedarsi dal teatro di famiglia di piazza San Michele, in una memorabile serata d'addio alla quale assistettero l'imperatore Francesco Giuseppe, con tutti gli arciduchi ed arciduchesse della Casa d'Abburgo, ed il re di Prussia, in rappresentanza dell'Impero di Germania. Caduta la tela dopo l'ultimo atto, fu di nuovo sollevata dopo poco. Tutti gli artisti erano sulla scena, formando semicerchio, le signore a sinistra, vestite di bianco, gli uomini a destra, in frack. Nel mezzo, la prima attrice, in abito di foggia greca, raffigurava la musa dell'arte drammatica. L'addio al teatro, con Schopenhauer, si avanzò per pronunciare un epilogo, ma il pianto gli servì la gola e non ne uscì una parola. La commedia si propose a tutti: si piangeva in platea, nei palchi, in galleria, sulla scena. Ci volle qualche minuto perché Schopenhauer riuscisse a padroneggiarsi ed a recitare i versi di commiato.

Memorabile serata

Calato alla fine il sipario ed allontanatisi i membri della famiglia imperiale, il teatro del pubblico, colto dalla più sfrenata ossessione di prendersi un ricordo, si dette a strappare le tende, i tappeti e la stoffa delle poltrone, a spezzare perfino i parapetti dei palchi, a demolire tutto, pur di poter asportare un pezzo di qualcosa. La scena di nudità folle venne, per fortuna, interrotta come d'incanto dall'arrivo di un imperatore intonato al di là del sipario, che gli artisti, in una cerimonia intima, avevano brindato alla patria ed al suo capo.

Due giorni dopo, il 14 ottobre, fu inaugurato il nuovo Burgtheater, sul Ring, di fronte al Rathaus, con un programma misto: lirico, coreografico e drammatico. C'erano Francesco Giuseppe, re di Milano di Serbia e l'erede al trono d'Inghilterra. E subito furono notati i mille difetti: la forma della sala, la tiratura delle luci, la disposizione della scena; l'acustica era

pessima; i palchi, colle pareti d'un bianco lucente, sembravano stanze da bagno, privi di intimità; mancavano; inoltre il loggione era stato confinato così in alto e le sue gradinate erano state costruite con tale pendenza da sembrare il fianco d'una montagna. Una caricatura dell'epoca raffigurava un alpinista, munito di corda di piccone, ma vestito di nero e con tanto di colletto duro, che spiega: «Vado a prendere il mio posto al Burgtheater».

Radicali trasformazioni

Nel 1897 la sala fu sottoposta a radicali modificazioni e molti dei suoi difetti vennero eliminati. Gli altri finirono col passare inosservati e tutto andò bene fino a quando colà recita del 30 giugno 1944 il teatro fu chiuso, in attesa che finisse la seconda guerra mondiale. Ma il 12 aprile, senza — e quanto si vuole — che fosse stato preso di mira dal nemico, andò in fumo e costrutto l'edificio. L'opera completa del nuovo edificio, che fu di 120 metri di lunghezza, fu costruita in soli 50, dopo che già era stato indetto un concorso per la completa ricostruzione del teatro. Così, dopo cinque anni perduti, ci si è accinti ai lavori necessari. Oggi l'edificio appare esternamente come era prima, ma all'interno ha subito tali miglioramenti che l'hanno reso il più moderno teatro d'Europa.

La spesa complessiva sostenuta è di 14 milioni di scellini, equivalenti a circa due miliardi e 850 milioni di lire. Richiama specialmente l'attenzione del visitatore la grandiosa costruzione meccanica che serve al cambiamento delle scene. Consiste in un'armatura cilindrica d'acciaio, del diametro di ventisei metri, che, nel senso dell'altezza, va dal piano superiore alla bocca scenica fino al fondo del sottosuolo, ove si trova la cabina di comando. Compresso quello superiore, i piani sono cinque, il quarto piano, dunque, è quello del pal-

SOLENNE CERIMONIA ALL'UNIVERSITÀ DI NAPOLI
CONFERITO IL PREMIO «CLIO»
AGLI STORICI RODOLICO E PARETI

Pierantoni e Malquoro vincitori del concorso per opere scientifiche

Napoli, 22
La prima cerimonia della consegna del Premio Napoli-Le Muse, relativo alla storia («Clio») ed alle scienze («Urania»), si è svolta questo pomeriggio nell'aula «De Sanctis» dell'Università. Erano presenti numerose autorità e personalità del mondo della scienza e della cultura.

Ha aperto la seduta il Rettore prof. Pontieri, presidente della giuria per il premio «Clio», che ha messo in evidenza il valore delle opere premiate, dovute a due insigni studiosi: il prof. Nicolò Rodolico, autore del volume «Storia degli studi storici» e l'autore del volume «Storia di Roma». Ai due storici è stato assegnato un premio di un milione e mezzo di lire, destinato alla storia dell'arte, è stato diviso in parti uguali fra i quattro studiosi meridionali Costanza Lorenzetti, Raffaele Chiusa, Ferdinando Bologna e Dionigi Panedda. La giuria ha inoltre segnalato le opere del gen. Scialoja, della fantasia italiana e di Rino Alessi su «Arte e vita».

Il premio «Urania» per le scienze, di 4 milioni di lire, è stato assegnato ai professori

UN VOTO A ROMA
per un monumento a Dante

Roma, 22
Il «Giornale d'Italia» ricorda oggi che recentemente Giovanni Papini ha posto in luce che esistono due leggi votate in tempi lontani dal Parlamento per l'istituzione all'Università di Roma di una cattedra dantesca e per finalizzare al divino poeta un grande monumento nazionale. In una delle maggiori piazze di Roma, riprendendo le argomentazioni dello scrittore il giornale fa appello allo Stato, al Presidente della Repubblica, al Governo, agli uomini di cultura, d'arte e di scienza di tutta Italia, nonché al popolo romano, perché s'inizi al più presto un'azione adeguata perché sia innalzato a Roma, che ne è sprovvista, un grande monumento nazionale al sommo poeta.

E' morto il sen. Bonaccorsi

Firenze, 22
E' deceduto il conte Alessandro Contini-Bonaccorsi, ex senatore del Regno, Aveva 77 anni ed era molto noto come intenditore d'arte e per la sua pinacoteca, considerata una delle più belle del mondo.



Confrontate il sapore!..

...il KREK conserva il gusto del buon pane, è ben cotto e si digerisce meglio.

Queste nuove scatole a triplice incarto conservano i Krek sempre freschi e croccanti.



costano solo
L.100
la scatola



DONA IL SORRISO DELLA SALUTE

INNOVAZIONI NEL CAMPO DELLE ASSICURAZIONI SOCIALI

L'ASSISTENZA DI MALATTIA

ai pensionati d'invalidità e vecchiaia

Norme per l'ottenimento delle prestazioni sanitarie - Il provvedimento legislativo entrerà in vigore il 1.º novembre

compresa l'assistenza ostetrica ospedaliera; farmaceutica. Le prestazioni sono concesse con le norme e nei limiti in vigore per i lavoratori dell'industria e loro familiari, senza limiti di durata per casi di malattie specifiche del vecchio da determinarsi con decreto del Ministero del Lavoro della Previdenza Sociale.

Enti cui è affidata la erogazione delle prestazioni,

L'Istituto Nazionale per l'Assistenza contro le Malattie (I.N.A.M.) provvede a concedere l'assistenza a tutti i pensionati che prima del pensionamento erano assunti dall'Istituto medesimo o dalle altre Casse specificamente indicate dalla legge. «Casse mutue» e «ruoli assistenziali» comuni a più Casse non ancora fuse sotto l'INAM - Casse Nazionali per l'assistenza degli impiegati nei settori agricoli e forestali - Casse Mutue per gli Infortuni sul lavoro e le malattie - Casse di soccorso per gli addetti ai pubblici servizi di trasporto in conce-

La prestazioni sono invece erogate dall'Istituto Nazionale Assistenza dipendenti Enti locali (N.A.D.E.L.) o dall'Ente Nazionale Previdenza dipendenti Enti diritto pubblico (ENPDEP) o da

Una pericolosa banda di minorenni dovrà rispondere di furti e rapine

Come la Corte d'Assise d'Appello — il cui «ruolo» abbiamo reso noto nei giorni scorsi — anche la Corte d'Assise indagò le sue atti-

sime ad un compare, perpetrò un furto in un chiosco di giornali di via Schiaparelli. Sempre all'atti- della campeggiata l'accusa com-

Fremariacco di Udine 6, al qu- presentava esecrazioni multipl- ed ustioni al torace. Il Liber-

Premariacco di Udine 6, al quale presentava escoriazioni multiple ed ustioni al torace. Il Libere

Nell'eseguire la manovra d'innalzamento di un rimorchiatore a Porto Duca, l'attaccato all'Arsenale Triestino, l'attaccato Giuseppe Vescotto, di 53 anni, abitante in Strada di Guardia 931, è andato a sbattere con una bitta, che gli ha prodotto sospetta frattura del naso. Presi i soccorsi più tardi all'ospedale, Vescotto è stato medicato e dichiarato guaribile in 20 giorni.

Intorno alle 15, mentre stava lavorando al molo Carboni a Porto Duca d'Aosta, le braccia di Oliviero Del Bello, di 51 anni,

abitante in via Luciani, è stato ucciso da un grappo staccato dal braccio di una gru in movimento. Il Del Bello ha riportato una profonda ferita lacero contusa alla gamba destra, guarita in dieci giorni.

Si è spento ieri il commerciante Dante Moro, di 66 anni, abitate in via Giannicola 44. Il Moro è soggiaciuto a una paralisi cardiaca che lo ha colpito appena uscito dal letto. Sua moglie è corsa a telefonare alla Orl, ma il medico intervenuto non è riuscito a stendere la constatazione di morte.

MALTRATTAVA BESTIALMENTE LA FIGLIOLETTA DI TRE ANNI

SPI

LA STAGIONE DI PROSA
Conferma degli abbonamenti
al Teatro Nuovo

Domani scade l'ultimo termine per la riconferma degli abbonamenti 1954-1955 per la stagione 1955-1956.

PRIME VISIONI

Il padrone sono me!

Interpreti: Miriam Berni, Paolo

[illegible]

dei personaggi. Paolo Stoppa è un Mington che avrebbe accontentato Pansini. Ad Andreina Pagnani, Myrtil Brù, Pierre Bertin e Jacques Chabassol sono stati affidati gli altri ruoli principali, mentre Albino Cocco, nei panni di Zvanetti, si propone come interprete di generose promesse. Efficace nell'evocazione risulta la fotografia degli esterni girati ad Albano Laziale, di orosa e felice verosimiglianza con i luoghi descritti nel romanzo.

L. M.

TEATRI E CINEMA

EXCELSIOR, 14.30: «Aquila nell'infinito» con James Stewart e Julie Allison. Un technician in Vision vision Paramount. Ultima 22.

FENICE, 15: Sophia Loren in «L'Estimoteur»: «La donna del...

me. I capolavori di Mario S. dati. Ultima 22.

NAZIONALE. 14.30: «Il padre sono me» con Paolo Stoppa e Ariam Bru. Un appassionante D Film. Ultima.

RAI. 14.30: «Marcellino panino» con Pablito Calvo. Il più grande successo della stagione. Ult. 22.

ARCOBALENO. 15: «Il ciclone Caraibi», in Cinemascope Eastm color, con Robert Newton, K. T. Fox e C. Glenister. Capolavoro F Film. Ult. 14.30.

RAI. 15.30: «L'isola», eccezionale Cinemascope «il ribelle d'Irlanda» con Rock Hudson, Barbara Rush e Jeff Morrow. (A

lavoro Universal in tecnica
GRATTACIELO, 14.30: V. De S.
 L. Darnell, Elsa Merlini, E. De
 S. e G. G. G. G. G. G. G. G. G.
 s'erva «Gli ultimi 5 minuti». A
 Oggi non sono valide le tessere
 di credito. Per informazioni
CAPITOL, 14.30: V. A. Gardner
 la sua più appassionata interprete
 di un'opera di una sua com-
 pert Michuzim.
CRISTALLO, 14.30: «Carissimi
 amici» con P. P. P. P. P. P. P.
 primo grande successo della se-
 stione. Ultima a.s.
CRISTALLO, 14.30: «Le st
 bilianti imprese di Pluto, Papi-
 Paperino. Un tecnologico E. K.
 e G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.
ALABARDA, 14.30: «Disperato
 film dell'editore Romano V.
 e G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.
 Massimo Girotti, Lisa Bourdin,
 dres C. C. C. C. C. C. C. C. C. C.
AUDORA, 14.30: «Xenof-From
 e G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.
 M. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.
 l'usino Cinemascope in Ferrari
 e G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.
 pietate tessere ed entrare di favo-
CRISTALLO, 14.30: «Matin
 e G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.
 Paperini. Spettacolo in technico-
CRISTALLO, 14.30: «I fratelli senza
 e G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.
 la M. G. G. G. G. G. G. G. G. G. G.
 stupendo ed entusiasmante, ma

Taylor Stewart Granger, A. B. e centinaia d'altri. Grandioso spettacolo in technicolor.

ARMONIA. 14: «Il ribelle di G. W.». Stupendo technicolor, con McMurtry e V. McLaglen. Non commissimo spett. variata. Successo.

GARIBALDI. 14: «Silenzio... silenzio» con E. Constantine e M. B. R.

IDEALE. 15: Michèle Morgan ha la più splendida e drammatica interpretazione: «Domanda d'arza». Una sensazionale produzione Ceal-Columbia in technicolor.

MARE. 15: «Sensos», technico con Alda Valli e Farley Grant. Regia: L. Visconti.

COLLE

IMPERO. 14.30: «Il cardinale La
bertini», con Nadia Gray e Gi
Cervi. Un'eccezionale interpret
zione in un capolavoro Minerva.
ITALIA. 14: «Lo spretato», un fi
d'audacia e di violenza. Sul dra
ma della fede rinnegata, con Pi
re Fresnay e Marcelle Geniat.
MODERNO. 10 e 11.30: Gran
matinata con Alice, nel paese d

le maviglie, in technicolor. **C** 14: «la magnifica predas. Uno s'pendo Cinemascope in technicolor» con Robert Mitchum e l'affascinante Marilyn Monroe.

S 14: «La grande storia d'amore di Grace Kelly, premio Oscar 1954: «e ragazza di campagna» con William Holden e Bing Crosby.

S 14, **M** 10 e **11** 30: **M** 14: «I premi popolari (L. 60 indistinta) «Jolanda la figlia del Corsaro Nero» **S** 14, **M** 14: «Il tesoro di Momo».

T 14: «Il processo Lush» con Robert M. Marais, Lisa Amendagoa Folco Luilli.

V 14: «Oggi mattinata, ore 10 e 11 30: «l'auto di Papirino».


[illegible]

con uno stereofonico, con Victor Mature e Susan Hayward.
FEKE. S. VITO, 15: «La ninfa degli antipodi», technicolor, di Esther Williams e Victor Mature. Segue: «Campionati mondiali di ciclismo su pista 1955».
SERVOIA, 16: «Evan, il diavolo bianco», Inaite.
VENEZIA, 14: «La pattuglia delle giubbe rosse». Spettacolare technicolor, con James Gray, Rita Mohr e Keith Larsen.


AL CARILLON DEL VERMILLO DI TORINO. Dalle 21.30 orchestra Fallabrin. Feste: 24 pomeriggio.

—WAS—

...DONTI...DE LAUDENTIS...EVECI SA EM



SOPHIA LOREN
NEL FILM
**LA DONNA
DEL FIUME**
IN EASTMANCOLOR
REGIA
MARIO SOLDATI



MINERVA
FILM

**LA LUNGA
LINEA
GRIGIA**

Un film di
JOHN FORBES

**TYRONE
POWER**

**MAUREEN
O'HARA**

TECHNICOLOR

CINEMASCOPE

**COLUMBIA
TRISTAR
FILMS**

GRANDE CONCORSO A PREMI
RABBARBO
BERGIA
TORINO

SPEDITE LA CARTOSSINA CHE TROVERETE
UNITA AD OGNI SOTTIGLIA, PARTECIPATE
AUTOMATICAMENTE ALL'ESTRAZIONE MENSILE DI UNA PRIMAANTE

FIAT 600

A black and white photograph of a bottle of Rabbarbo Bergia Torino liqueur. The bottle is dark with a light-colored label that features the brand name 'RABBARBO' and 'BERGIA' prominently. The bottle is shown at a slight angle, highlighting its shape and the label details.

Con una bottiglia potete vincere una "600".

*Bevete Bergia,
e... buona fortuna!*



BERRRRRRR BERGIA *il vero amico del fegato*

Rappresentante: TRISTANO GORDINI
Trieste - Via Tiziano Vecellio 10 - Tel. 42-374

22



SEMBRANO UGUALI....

G. B.

LA RIZZOLI FILM
presenta
FERNANDEL
GINO CERVI



DON CAMILLO
e l'astorvone
PEPPONE

SCRITTO DA
GUARESCHI

REGIA DI
CATRINE GALLONE



SIMBA SVENSKA

VITTORIO DESICA
SOPHIA LOREN

**BELLA
MUGNAIA**

CINEMASCOPE

Buda (Warrior)
Via Oriani

**IL NEGOZIO
DI VOSTRA FIDUCIA
i migliori oggetti per
regali e le più favore-
voli occasioni**

**LA
DONNA
PIÙ BELLA DEL
MONDO**

**ernia
MYOPLASTIC**

Vi garantisce la
confezione della vostra
enlia
"come con le mani".
Prova gratuita 8.

TRIESTE: Farmacia dott. E. B.

Poveretto!!! Come soffrè!!
Si ostina a non usare il fa-
moso Callifugo Ciccarelli. In
ogni farmacia a sole L. 100

**LA
DONNA
PIÙ BELLA DEL
MONDO**

**Acidità allo
stomaco?**

È un guaio davvero quando l'eccessiva acidità dello stomaco non vi permette di godervi un buon pasto senza sentirci male: ma è fortunatamente però esiste un rimedio sicuro che vi darà pronto sollievo: la **MAGNESIA "BISURATA"**. Essa neutralizza l'acidità eccessiva e vi permetterà di digerire senza dolore di stomaco, bruciori o naufii.

La **MAGNESIA "BISURATA"** è universalmente conosciuta e da molti anni si è dimostrata di grande aiuto per coloro che soffrono di sovrachiusa acidità di stomaco. Procurerebbe un fiaccone ogni stesso.

Digestione assicurata
con
**MAGNESIA
BISURATA**

Polveri o compresse in tutte le farmacie

42 AUTOMOTRICE S.p.A. - 10139 TORINO

nono annualmente un complesso
meno inferiore delle 10 tonnellate
solo stabilimento. Naturalmente,
tale genere di facilitazioni a fini
industriali potrebbe venire ag-
giunto a favore di Trieste accanto
a quelle già previste per il com-
plettamento e ad altre an-
tenuendo per quello turistico, sulla
base della disposizione contenuta
nel decreto comunicato dal Consi-
glio dei Ministri per la quale il
Ministero provvederà a
dare in poi, secondo la loro com-
plessiva e con la possibile larghez-

Matteig Fulvio, Piccoli Vittorio, Sergio, Cancelli Graziella, Canavari Franca, Castelli Edoardo, Cecchini Eraldo, Comar Luciano, De

Posizione dell'armata organizzata la mattina del 20 ottobre:

Punto Franco Vitt. Emanuele:

Molo IV, «Teresa Capano», sbarco minerali di cromo; Molo III A, «Esperia», imbarca varie; Molo III D, «Barettes», imbarca varie; Cap. 5, «Florina», sbarco legnami; Cap. 12 A, «Ibessa», imbarca legname; Cap. 17, «Christina», imbarca legname; Cap. 23, «Capetana Illas», imbarca 23, 25; Cap. 26, «Nebard», sbarco, diversi.

A L G
PR
LE
Gli ultimi
Ne
V. DE SICA — P.

BATTAC
LEGUONO TRIONFALM
VISIONI DELLO SPAS
ni cinqu
mirabile interpretazion
E FILIPPO — L. DARNE

IELO

TE
SO

e minuti

di 1

— E. MERLINI

AL GRATTACIELO
PRO. EGUONO TRIONFALMENTE
LE VISIONI DELLO SPASSOSO

Gli ultimi cinque minuti

Nella mirabile interpretazione di:

V. DE SICA — P. DE FILIPPO — L. DARNELL — E. MERLINI

STRABILIANTI



BELLA E DISPERATA L'IMPRESA della Triestina contro il Milan

IN 25 MINUTI L'EDERA RESTITUISCE 3 DELLE 4 RETI

UN FORLIVESE DI 17 ANNI lancia l'attrezzo a m. 69.57

LA «MERCEDES» SI RITIRA anche dalle corse sport

fa il bucato
bianco...
bianchissimo

OLA è la grande
novità
Palmolive

qualsiasi saponi

Qualsiasi sapone

